

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины  
**Оперная драматургия**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Оперная драматургия**

*Разработчик программы:*

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор  
кафедры хорового дирижирования

© Коробов Феликс Павлович, 2025  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для исполнения музыки для различных инструментальных составов.

**Задачи:**

- изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей;
- подготовка обучающихся к решению учебно-художественных задач в работе с оперно-симфоническим оркестром.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	ПК-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений.</li> </ul>

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповые		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
4	Оперная драматургия	36	16	16	-	-	20	8	8	-	2

#### 4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Индивидуальные		
1	Опера как синтетический жанр. Понятие оперной драматургии. Действие в опере.	4	2	-	2	Устный опрос
2	Специфика сюжетной организации оперы. Сценарий.	5	2	-	3	Устный опрос
3	Опера и родственные ей явления в культуре и искусстве.	5	2	-	3	Устный опрос
4	Жанровые и национальные разновидности оперы.	7	4	-	3	Устный опрос
5	Музыка в опере. Принципы интонационно-тематической организации.	5	2	-	3	Устный опрос
6	«Составляющие жанры» оперы и их специфика.	5	2	-	3	Устный опрос
7	Форма на разных масштабных уровнях оперы.	5	2		3	Практическое задание
	Итого	36	16	-	20	-

#### **Тема 1. Опера как синтетический жанр. Понятие оперной драматургии. Действие в опере.**

Основные компоненты оперного синтеза. Место музыки в опере. Действие и его суть. Типы действия. Типы конфликта. Драматургические этапы действия.

#### **Тема 2. Специфика сюжетной организации оперы. Сценарий.**

Фабула и сюжет в опере. Роль перипетий. Понятие интриги. Оперные сюжеты, их специфика и типология. Роль лирического элемента. Мифологическое и комическое и их роль. Понятие сюжетного мотива в опере.

#### **Тема 3. Опера и родственные ей явления в культуре и искусстве.**

Опера – драма – роман – ритуал. Основные «точки соприкосновения» и важнейшие отличия.

**Тема 4. Жанровые и национальные разновидности оперы.**

Эстетические установки деятелей «флорентийской камераты».

Оперные школы в Италии XVII в. Опера-seria. Опера-buffa.

Флорентийская оперная школа. Флорентийская камерата, ее эстетические и философские идеи. Первые оперы: «Дафна» (1594) Пери, «Эвридика» (1600) Пери, «Эвридика» (1602) Каччини. Особенности структуры и стиля.

Венецианская оперная школа. Характерные особенности венецианской оперы: Джованни Франческо Бузинелло, Клаудио Монтеверди, Франческо Кавалли, Марк Антонио Чести.

Римская оперная школа. Характерные черты римской оперы и их связь с церковью. Стефано Ланди как главный представитель римской оперы. Ранняя комическая опера в Риме – интермедии. «Che soffre sperì» Виргили Маццоки и Марка Мараццоли.

Французская комическая опера. Истоки французской национальной оперы. «Комический балет королевы» (1581) – музыкально-драматическое представление, объединяющее танец, речитативы и одноголосное пение. Балеты «Танкред» и «Освобождение Рено» Пьера Гедрона. «Орфей» Луиджи Росси. Значение драматического театра для жанра французской национальной оперы.

Религиозный зингшпиль. Зигмунд Теофил Штаден «Вечная душа» (1644). Генрих Шютц – создатель немецкой оратории, автор первой немецкой оперы «Дафна» (1627).

Опера эпохи классицизма. Романтическая опера и её национальные разновидности.

Комическая опера Италии. Интермеццо, неаполитанская комедия, *dramma giocoso*, опера буффа. Характерные черты и особенности каждого жанра. Авторы комических опер: Джованни Баттиста Перголези, Джованни Паизиелло, Доменико Чимароза, Бальдассаре Галуппи, Николо Пиччини. Голосовые амплуа в комических операх. Историческая победа теноров над певцами-кастрами в комической опере.

Французская комическая опера. «Служанка-госпожа» Перголези в Париже и ее значение для дальнейшего развития французской музыки. Создание интермедии на основе итальянского интермеццо. Жан-Жак Руссо «Деревенский колдун» (1752). Развитие жанра *opéra comique* – комической оперы с разговорными диалогами. Становление театра *Opéra Comique*: Эджидио Дуни, Пьер Александр Монсиньи, Франсуа-Андрэ Филидор, Франсуа Жозеф Госсек, Андрэ Гретри.

Немецкая комическая опера. Два вида зингшпиля. Зингшпиль в Северной Германии и его связь с английскими операми-балладами. Иоганн Адам Хиллер «Черт на свободе» (1743). Австрийский зингшпиль и его связь с австрийской народной комедией, итальянской комедией *dell'arte*, французской комической оперой. Вольфганг Амадей Моцарт как главный представитель жанра. Связь оперной музыки Гайдна с итальянской традицией.

Венская оперетта и комический жанр *Spieloper* как итог эволюции зингшпиля в XIX веке (Иоганн Штраус-сын, Франц Легар, Имре Кальман, Альберт Лорцинг, Отто Николаи). Эволюция *opéra comique* в XIX веке в жанр оперетты (Жак Оффенбах, Флоримон Эрве, Андре Мессаже, Шарль Лекок).

Опера и реализм. Веризм, его истоки, характерные черты и особенности. Ключевые композиторы: Джакомо Пуччини, Пьетро Масканьи, Руджеро Леонковалло, Умберто Джордано, Франческо Чилеа, Альфредо Каталани. Вокальный стиль веристских опер.

«Молодая школа» и особый стиль оперных исполнителей-веристов: Эмма Карелли, Хариклея Даркле, Джемма Беллинчони, Джузеппе де Лука, Джованни Дзенателло. Характерные черты их исполнительского стиля, достоинства и недостатки. Вклад Энрико Карузо в эволюцию стиля.

Комическая и абсурдистская опера XX в. Жанровые «миксты» XX в. Развитие жанра монооперы (Юрий Буцко, Микаэл Таривердиев, Антонио Спадавеккиа).

**Тема 5. Музыка в опере. Принципы интонационно-тематической организации.**

Отражение драматического конфликта на интонационно- тематическом уровне. Интонационное противостояние конфликтующих сторон. Типы столкновения контрастного тематического материала. Другие средства музыкальной драматизации: реминисценции, лейтсредства, «темы высшего порядка». Вокальный и оркестровый пласты оперы. Эволюция их соотношения. «Театральность» и её проявления в музыкальном языке оперы.

**Тема 6. «Составляющие жанры» оперы и их специфика.**

Понятие «составляющих» жанров. Собственные и заимствованные жанры. Основные группы жанров по их функциям. Специфика важнейших «составляющих жанров» оперы (содержание, особенности текста, музыкальный тематизм, типовые формы).

**Тема 7. Форма на разных масштабных уровнях оперы.**

Основные уровни композиционной организации оперы. Особенности формообразования на различных масштабных уровнях.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Опера как синтетический жанр. Понятие оперной драматургии. Действие в опере.	2	- изучение исследований, учебно-методической литературы; - анализ партитур; - анализ звукового материала; - подготовка к экзамену.	ПК-2
2	Специфика сюжетной организации оперы. Сценарий.	3		
3	Опера и родственные ей явления в культуре и искусстве.	3		
4	Жанровые и национальные разновидности оперы.	3		
5	Музыка в опере. Принципы интонационно-тематической организации.	3		

6	«Составляющие жанры» оперы и их специфика.	3		
7	Форма на разных масштабных уровнях оперы.	3		

### **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекции;
- самостоятельная работа;
- консультация;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Научная литература;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на информационных ресурсах Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии.

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также

методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе  
**«Оценочные средства дисциплины».**

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **7.1. Основная литература:**

1. Вопросы оперной драматургии / сост. Ю. Н. Тюлина; общ. ред. Ю. Н. Тюлина. – М.: Музыка, 1975. – 315 с.
2. Егорова Б.Ф. Опера и драма. Некоторые параллели: (научно-методическая разработка к курсу "Основы оперной драматургии"). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 29 с.
3. Кулешова Г.Г. Вопросы драматургии оперы / Г.Г. Кулешова; ред. А.Н. Дмитриев. – Минск: Наука и техника, 1979. – 231 с.
4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2 книгах / ВНИИ искусствознания, Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - [2-е изд., перераб.]. - Москва: Музыка, 1986-1987. Кн. 1: От античности к XVIII веку. - 1986. - 461 с.
5. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2 книгах / ВНИИ искусствознания, Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - [2-е изд., перераб.]. - Москва: Музыка, 1986-1987. Кн. 2: От Баха к Моцарту. - 1987. - 467 с.
6. Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. - Москва, 1998. Вып. 1: Под знаком Аркадии. - 1998. - 438 с.
7. Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века. ч. 2: Эпоха Метастазиио. ч. 2. - 2004 (ПИК ВИНТИ). - 766 с.
8. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы: учебно-метод. пособие по курсу "Основы оперной драматургии" для студентов муз. вузов. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 43 с.
9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 79 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Друскин М.С. Вопросы музыкальной драматургии оперы: На материале классического наследия / М.С. Друскин, Гос. НИИ театра и музыки; общ. ред. Ю. В. Келдыша. – Л.: Музгиз, 1952. – 344 с.
2. Покровский Б.А. Размышления об опере / ред.-сост. М.А. Чурова; общ. ред. Ин. Попова. – М.: Советский композитор, 1979. – 279 с.
3. Ротбаум Л.Д. Опера и ее сценическое воплощение: записки режиссера / ред. и вст. ст. Е. А. Грошевой. – М.: Советский композитор, 1980. – 262 с.
4. Румянцев П.И. Станиславский и опера / подгот. к печ. и вст. статья Г.В. Кристи; коммент. О.С. Соболевской. – М.: Искусство, 1969. – 493 с.
5. Сабина М.Д. "Семен Котко" и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М.: Советский композитор, 1963. – 292 с.
6. Савинов Н.Н. Мир оперного спектакля: [заметки режиссера]. – М.: Музыка, 1981. – 286 с.



7. Ширинян Р.К. Оперная драматургия Мусоргского. – М.: Музыка, 1981. – 285 с.
8. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики: Работа русских композиторов-классиков над оперой. – М.: Музгиз, 1953. – 402 с.
9. Ярустовский Б. М. Оперная драматургия Чайковского. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – 242 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Современные профессиональные базы данных***

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

### ***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

## ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио-, видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекционное занятие (индивидуальное)	Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), столами, стульями, доской.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.